

86831



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES
pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — . fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 1.75 .
3. Pourquoi ? M. .75. fr. 1. — .
4. Tempo di Mazurka. . M. 1. — . fr. 1.35 .

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co.
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

*A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.*

1. Berceuse.

Andantino.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The Violoncelle part starts with a rest, followed by a series of notes with fingerings (2, 1, 2, 0) and a dynamic marking of *ff*. The Piano part starts with a *p* dynamic and a 'Très soutenu' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has four measures. The second system has five measures and includes a 'poco cresc.' marking. The third system has five measures and includes a 'seconda' marking. The fourth system has five measures and includes a 'dim.' marking.

Handwritten musical score for a piece, likely for piano and voice. The score is written on six systems of staves. The first system shows a vocal line with fingerings and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with *poco animato* and piano accompaniment. The third system features a *ritenz* (ritardando) marking and a piano accompaniment. The fourth system shows a piano accompaniment with a *p* (piano) marking. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows a piano accompaniment with *ppp* (pianissimo) and *a tempo* markings, followed by a *morendo* (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

L



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

- 1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
- 2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
- 3. Pourquoi ? M. —.75. fr. 3.
- 4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.
Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & C^{ie}. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}.

Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de G. G. Röder, Leipzig

*A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.*

2. Air de Ballet.

J. Hollman.

Allegretto.

VIOLONCELLE.

PIANO.

mf

pizz.

mf

pp très léger

mf

p

mf *cresc.*
 p *poco cresc.*
 p
arco
f bien chanté
très détaché
 mf
ritard.

a tempo
pizz.
mf
p

13

13

13

13

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* marking. Both staves contain eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The top staff continues the eighth-note pattern from the first system. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic and continues with eighth-note figures.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco* and *f bien chanté*, featuring a melodic line with slurs. The bottom staff is marked *détaché* and *mf*, featuring a series of chords. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in this system.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is marked *p* (piano) and features sustained chords. The system concludes with a double bar line.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. „ M. 1.25. fr. 1.75 „
3. Pourquoi? „ M. —.75. fr. 1. — „
4. Tempo di Mazurka. „ M. 1. —. fr. 1.35 „

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. — . fr. 1.35 net
2. Air de Ballet. „ M. 1.25. fr. 1.75 „
3. Pourquoi ? „ M. .75. fr. 1. — „
4. Tempo di Mazurka. „ M. 1. — . fr. 1.35 „

par

J. HOLLMAN.



Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}
Leipzig, Otto Junne.

Inst. Lith de C.G. Röder, Leipzig.

3. Pourquoi? (Warum?)

Largo.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

mf avec une grande expression

Largo.

mf soutenu

retenu

p

f

largement

suivez

f

animez

doux

pp bien chanté

pp

toujours piano

pp molto rit.

suivez



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. . M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
19 Boulevard Montmartre

Londres, Schott & Co
159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
Weihergarten.

Sydney, Schott & Co^{ie}
George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.

Inst. Lith. de G. G. Roder Leipzig.



A Sa Majesté
DOM LUIZ I^{er}
 Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre
MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle
 avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. Prix M. 1. —. fr. 4.
2. Air de Ballet. , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi ? , M. —.75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. —. fr. 4.

par

J. HOLLMAN.

Propriété des Editeurs pour tous pays

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82, Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott,
 19 Boulevard Montmartre.

Londres, Schott & Co
 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott,
 Wehrgarten

Sydney, Schott & Co
 George Street, 281

déposé S. F. 3710.I-IV.

Inventé et édité par J. Hollman, Leipzig.

A sa Majesté Dom Luiz I^{er}
Roi de Portugal et des Algaroes.

4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

PIANO.

f *Con spirito*

p

cresc.

f *p* *sf* *flouré*

Musical score for S. F. 3710 IV, page 3. The score consists of six systems of piano and violin parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features complex triplets and chords, while the violin part has a melodic line with many accents. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*

Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la cour à Bruxelles.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais . . .	10	—
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué . . .	15	—
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons . . .	15	—
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions:		
1 ^{re} Partie. Études dans la 2 ^{me} Position . . .	15	—
2 ^{me} Partie. Études dans la 4 ^{me} Position . . .	12	—
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec		
accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:		
1 ^{er} Cahier, 10 Études (difficultés moyennes) . . .	Net	5 —
2 ^e Cahier, 10 Études (difficiles) . . .	Net	5 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études . . .	6	—

Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

Accolay, J.-B. Barcarolle . . .	10	—
— L'Abandon, Élégie . . .	6	—
— Berceuse . . .	6	—
— Concerto en la mineur . . .	10	—
— Réverie champêtre . . .	12	—
Amelot, E. Troisième Fantaisie . . .	15	—
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol . . .	6	—
— Op. 50. Romance en fa . . .	6	—
Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques:		
No. 1. Simple Pensée, Mélodie . . .	4	—
" 2. Réverie, Mélodie . . .	6	—
" 3. Souvenir, Élégie . . .	6	—
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante . . .	9	—
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon . . .	6	—
Corelli, L. La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou		
d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano	9	—
L'Orchestre . . .	7 50	—
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accomp.		
de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard.	9	—
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarentelle . . .	9	—
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie . . .	6	—
— Pavane Rodolphe . . .	6	—
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne . . .	10	—
Gregoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano	7 50	—
Herrmann, Th. Fantaisie sur l'Opéra <i>Fatinitza</i> . . .	9	—
— Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Boccace</i> . . .	9	—
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') . . .	6	—
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne . . .	6	—
Husson, L. Op. 2. Mélodie . . .	6	—
Kayser, H. E. Fantaisie sur l'Opéra <i>Boccace</i> . . .	10	—
Léonard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> . . .	9	—
— L'Étoile du soir (Abendstern), Romance de l'Opéra <i>le Tannhauser</i> . . .	6	—
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite . . .	6	—
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . .	9	—
Ludovic, G. Op. 38 ^{bis} . Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux . . .	9	—
— Op. 45. La Dernière Pensée de Weber . . .	6	—
— Op. 55. Marguerite, Valse . . .	6	—
— 24 Mélodies et Airs célèbres arrangés trèsfacilement:		
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais . . .	3	—
" 2. Au clair de la lune, Lully . . .	3	—
" 3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire . . .	3	—
" 4. Norma, Bellini . . .	3	—
" 5. Le Cor des Alpes, A. Proch . . .	3	—
" 6. I. Puritani, Bellini . . .	3	—
" 7. La Brabançonne, Chant national belge . . .	3	—
" 8. Où peut-on être mieux, Grétry . . .	3	—
" 9. Don Juan, Mozart . . .	3	—
" 10. Le carnaval de Venise, Air connu . . .	3	—
" 11. God save the Queen, Air national anglais . . .	3	—
" 12. Oberon, Weber . . .	3	—
" 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic . . .	3	—
" 14. Plaisir d'amour, Martini . . .	3	—
" 15. Babil de Fauvette, Battmann . . .	3	—
" 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic . . .	3	—
" 17. Marche des Noces, Mendelssohn . . .	3	—
" 18. Invitation à la Valse, Weber . . .	3	—
" 19. Tyrolienne, Air suisse . . .	3	—
" 20. Prière de Moïse, Rossini . . .	3	—
" 21. Célèbre Menuet, Mozart . . .	3	—
" 22. Santa Lucia, Air Napolitain . . .	3	—
" 23. Elisire d'amore . . .	3	—
" 24. Le Départ, Marche, Streabbog . . .	3	—
Patrie, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:		
No. 1. Lucie de Lammermoor . . .	9	—
" 2. La Fille du Régiment . . .	7 50	—
" 3. Le Barbier de Séville . . .	6	—

Singelée, J.-B. Op. 107. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> . . .	9	—
— Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra <i>Zampa</i> . . .	9	—
— Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra <i>La Flûte enchantée</i> . . .	9	—
— Op. 122. Fantaisie brillante sur <i>la Mandolinata</i> de E. Paladilhe . . .	6	—
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Le Postillon de Longjumeau</i> . . .	12	—
— Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> . . .	12	—
— Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Semiramis</i> . . .	12	—
— Op. 141. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Oberon</i> . . .	12	—
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> . . .	12	—
— Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Abbou-Hassan</i> . . .	12	—
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . .	10	—
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . .	12	—
Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite . . .	6	—
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> . . .	7 50	—
Tartini, G. Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après		
la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard	9	—
— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter,		
nuances et coups d'archet, par H. Léonard.		
No. 1 à 6 . . .	Chaque	7 50
Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse . . .	10	—
Yousoupou, (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation . . .	6	—
— Sonate-Caprice sur la 4 ^e Corde . . .	12	—
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . .	9	—

Solos et Duos pour Violon.

Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons . . .	12	—
Lanciers, les. Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de		
cette danse) pour Violon seul . . .	2 50	—
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul . . .	15	—
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 ^{me} et 4 ^{me} Positions.		
1 ^{er} Cahier. Études dans la 2 ^{me} Position . . .	15	—
2 ^{me} Cahier. Études dans la 4 ^{me} Position . . .	12	—
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons . . .	15	—
Suppé, F. (de). Airs de l'Opéra <i>Fatinitza</i> pour Violon seul . . .	6	—
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur		
l'Opéra <i>les Huguenots</i> . . .	10	—
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études pour Violon seul . . .	6	—

Musique pour Alto-Viola.

Firket, L. Méthode pratique d'Alto . . .	25	—
La même en 2 Parties:		
1 ^{re} Partie . . .	15	—
2 ^{me} Partie . . .	15	—
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	13 50	—
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 ^{me} Sonate, Transcription		
pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur,		
par L. Firket . . .	7 50	—
Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano	9	—

Musique pour Violoncelle.

Artôt, J. D. 1 ^{re} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de		
Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5	—
— 2 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.		
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5	—
— 3 ^{me} Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.		
No. 1 à 6. Chaque Numéro . . .	5	—
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	6	—
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie . . .	6	—
— Pavane Rodolphe . . .	6	—
Dumon, J.-F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec		
accomp. de Piano . . .	9	—
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigoletto</i> avec accomp. de Piano	10	—
Gregoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Violoncelle avec acc. de Piano	7 50	—
Lamourey, P. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano	6	—
Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrite pour Violon-		
celle avec accomp. de Piano . . .	7 50	—
Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec acc.		
de Piano . . .	10	—
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano	16	—
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . .	6	—
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin. Scène Pastorale pour Vio-		
loncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et		
Clochette . . .	Net	5 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur		
l'Opéra <i>les Huguenots</i> . . .	10	—
Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan . . .	Net	8 —

